

**АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ
ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССАХ ГБОУ СОШ № 10 г.о. Чапаевск
в 2020 году**

**1. Общая статистика результатов проведения диагностической работы
по литературе в 2020 году.**

Дата проведения ДР – 18.09.2020

Диагностическая работа проводилась по освоённой учащимися программе основного общего образования. Общее количество обучающихся 10-ого класса, выбравших учебный предмет «Литература» – 2 человека, что составило 8 % от общего числа участников.

Средний балл по итогам ДР-10 по литературе составил 29 баллов при 39 максимально установленных. Средний балл составил 4б по 5-балльной шкале (Таблица 1).

Таблица 1

Количество участников и общие результаты ДР-10 по литературе

Количество участников, чел.	2
Максимальный установленный балл	39
Средний балл	29
Средний балл по пятибалльной шкале (отметка)	4
Доля учащихся, не преодолевших минимальную границу	0%

Успешно справились с диагностической работой по литературе, преодолев минимальный порог, 100 % участников. Качество обучения (доля участников, получивших отметки «4» и «5»), согласно статистическим данным, составило 50 % (Таблица 2).

Таблица 2

Результаты ДР-10 по литературе в разрезе оценок

Доля участников, получивших «2»	Доля участников, получивших «3»	Доля участников, получивших «4»	Доля участников, получивших «5»
0 %	50 %	0 %	50 %

2. Характеристика структуры и содержания КИМ ДР-10 по литературе

Содержание КИМ определялось на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010) с учётом Примерной основной

образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 № 1/15)).

Модель диагностической работы в 10-классах по литературе отличалась от других моделей ДР-10 тем, что в ней присутствовали только задания с развёрнутым ответом.

Выполнение диагностической работы по литературе требовало от обучающихся анализа и интерпретации художественного текста, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на вопрос.

Вариант КИМ состоял из двух частей. Работа включала в себя 4 задания базового, повышенного и высокого уровней сложности (Таблица 3). Часть 1 содержала два задания базового уровня и одно задание повышенного уровня, часть 2 состояла из одного задания высокого уровня сложности.

Диагностическая работа оценивалась также по критерию «Грамотность», если участник выполнил не менее трёх заданий.

Таблица 3

Распределение заданий диагностической работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 39
Базовый	2	12	31
Повышенный	1	8	21
Высокий	1	13	33
Грамотность		6	15
ИТОГО	4	39	100

В Таблице 4 представлено распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература».

Таблица 4

*Распределение заданий диагностической работы
по основным содержательным разделам курса литературы*

Содержательный раздел	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 39
Эпические, драматические, лироэпические произведения: – из древнерусской литературы; – из русской литературы XVIII в.; – из русской литературы первой половины XIX в.; – из русской литературы второй половины XIX в.; – из русской литературы XX в. – начала XXI в.	2 (1.1.1, 1.1.2)	12	31
Эпические, драматические, лироэпические произведения: – из древнерусской литературы; – из русской литературы XVIII в.; – из русской литературы первой половины XIX в.; – из русской литературы второй половины XIX в.; – из русской литературы XX в. – начала XXI в.	1 (1.1.3)	8	21
Лирические стихотворения, басни: – из древнерусской литературы; – из русской литературы XVIII в.; – из русской литературы первой половины XIX в.; – из русской литературы второй половины XIX в.; – из русской литературы XX в. – начала XXI в.	2 (1.2.1, 1.2.2)	12	31
Лирические стихотворения, басни: – из древнерусской литературы; – из русской литературы XVIII в.; – из русской литературы первой половины XIX в.; – из русской литературы второй половины XIX в.; – из русской литературы XX в. – начала XXI в.	1 (1.2.3)	8	21

Эпические, драматические, лироэпические произведения, лирические стихотворения, басни: – из древнерусской литературы; – из русской литературы XVIII в.; – из русской литературы первой половины XIX в.; – из русской литературы второй половины XIX в.; – из русской литературы XX в. – начала XXI в.	1 (2.1–2.5)	13	33
Грамотность		6	15
ИТОГО	4	39	100

Часть 1 диагностической работы состояла из двух альтернативных вариантов заданий (обучающемуся необходимо было выбрать один из них). Первый вариант предлагал анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, второй – анализ лирического стихотворения (или басни).

Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня) сопровождался системой письменных заданий (по три задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Каждое из первых двух заданий предполагало письменный ответ в объёме 3 –5 предложений и оценивалось максимально 6 баллами. Третье задание предполагало не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также был приведён в диагностической работе (примерный объём – 5–8 предложений) и оценивался максимально 8 баллами.

Часть 2 ДР-10 по литературе содержала пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Ученикам предлагалось выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения. Темы были сформулированы по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1 диагностической работы, что обеспечивало более широкий охват элементов проверяемого содержания. Это

задание оценивалось по пяти критериям, два из которых аналогичны критериям заданий части 1: К2 – привлечение текста для анализа, К5 - соблюдение речевых норм. Таким образом, один и тот же вид деятельности, одни и те же умения проверяются в разных заданиях разного уровня сложности. Кроме того, в этом задании оценивался уровень владения теоретико-литературными понятиями (К 3). Сочинение оценивалось максимально 13 баллами.

На выполнение диагностической работы отводилось 235 минут. Участникам рекомендовалось распределить время в следующем порядке: на выполнение заданий части 1 (три задания к тексту) – 120 минут; на выполнение задания части 2 (сочинение) – оставшееся время.

3. Анализ результатов выполнения отдельных заданий и групп заданий диагностической работы по литературе

В Таблице 5 представлены данные статистического анализа выполнения заданий ДР-10 по литературе, в том числе процент выполнения заданий в группах, соответствующих итоговой оценке выполнения работы.

Таблица 5

Статистический анализ выполнения отдельных заданий ДР-10 по литературе

№ задания в работе	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Средний процент выполнения	Процент выполнения в группах, получивших отметку			
				«2»	«3»	«4»	«5»
1.1.1/ 1.1.2	Соответствие ответа заданию	Б	100	-	100	-	100
	Привлечение текста произведения для аргументации	Б	100	-	100	-	100
	Логичность и соблюдение речевых норм	Б	100	-	100	-	100

1.2.1/ 1.2.2	Соответствие ответа заданию	Б	50		0		100
	Привлечение текста произведения для аргументации	Б	50		0		100
	Логичность и соблюдение речевых норм	Б	50		0		100
1.1.3/ 1.2.3	Сопоставление произведений	П	50		0		100
	Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	П	50		0		100
	Логичность и соблюдение речевых норм	П	50		0		100
2.1-2.5	Соответствие сочинения теме и её раскрытие	В	100		100		100
	Привлечение текста произведения для аргументации	В	100		100		100
	Опора на теоретико-литературные понятия	В	50		50		50
	Композиционная цельность и логичность	В	100		100		100
	Соблюдение речевых норм	В	75		50		100

Критерии грамотности	ГК1. Соблюдение орфографических норм		75		50		100
	ГК2. Соблюдение пунктуационных норм		75		50		100
	ГК3. Соблюдение грамматических норм		75		50		100

В рассматриваемом варианте КИМ задания 1.1.1 и 1.1.2 / 1.2.1 и 1.2.2 представляли собой развёрнутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва».

В первом варианте (задание 1.1.1.) перед школьником была поставлена задача: определить черты характера, которые проявились у Василия Тёркина в приведенном фрагменте поэмы. Ответ подразумевал анализ текста, тем самым проверяя способность ученика находить конкретную цитату, в которой отражены патриотизм, чувство долга главного героя, его стремление разгромить фашистов, несмотря на сильную усталость, изнеможение: «Встал, шатаюсь тяжело. / Ни зубами, ни губами / Не работает-свело/», «Жив-здоров назло врагу!», «А уж следом за огнём/ Встанем, ноги разомнём. / Что там есть, перекалечим, / Переправу обеспечим...».

Во втором варианте аналогичного задания (1.2.1) обучающимся предлагалось подумать о том, как молитвенное обращение к Богу преображает душу лирического героя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», проследить, как «сила благодатная» приносит человеку веру: «В минуту жизни трудную/ Теснится ль в сердце грусть, / Одну молитву чудную/ Твержу я наизусть», «С души как бремя скатится, / Сомненье далеко — / И верится, и плачется, / И так легко, легко...».

Анализ результатов выполнения задания 1 ДР-10 по литературе показал, что 100 % десятиклассников верно ответили на поставленный вопрос, однако только 50% участников смогли привлечь фрагменты предложенных текстов для аргументации своих суждений.

В Таблице 5 отражено, что участники, получившие оценку «3», не сумели верно аргументировать ответ, привлекая тексты произведений (50 %).

Задания 1.1.2. и 1.2.2. проверяли знание учащихся теоретико-литературных понятий (эпитет, метафора, олицетворение, риторический вопрос и др.), умение строить развернутое рассуждение о способах выражения авторской позиции по отношению к героям произведения и к описываемым событиям, умение выявлять особенности композиции художественного произведения, давать характеристику событиям и героям представленных фрагментов текстов. Так, в первом варианте требовалось сформулировать авторское отношение к войне, а во втором – определить, какую роль играют эпитеты в стихотворении. Эти задания вызвали большие затруднения: у 50% учащихся приведённые доказательства недостаточно убедительны, в некоторых случаях анализ подменялся пересказом.

Сложным для десятиклассников в заданиях 1.1.2. и 1.2.2. было привлечение текста произведения для аргументации. 50% участников смогли в данном задании указать, какими художественными приемами и средствами пользовался А.Т. Твардовский в тексте, чтобы передать мужество русских бойцов, готовых идти насмерть за родную землю, за победу над коварным и сильным врагом (задание 1.2.1.), а также выделить в стихотворении М.Ю. Лермонтова «непонятную, святую прелесть» для передачи чувства огромной силы молитвы.

Очевидно, что слабым местом при ответах на первое и второе задания является соблюдение речевых норм. Разница в оценке по сравнению с первым критерием первого задания составляет 12 %.

В целом, средний процент выполнения заданий базового уровня сложности составил 83 %, при этом, максимальный результат выполнения заданий (75 %) показали обучающиеся, которые получили отличную оценку за работу.

Задания 1.1.3. и 1.2.3, предполагающие развернутое сопоставление анализируемого произведения (эпического или лирического) с художественным текстом, приведенным для сравнения, являются заданиями повышенного уровня сложности. Десятиклассники справились с ними хуже, чем с заданиями базового уровня (1.1.2. /1.2.2.): 25 % и 100 % выполнения К1 (сопоставление произведений)

у групп участников, получивших оценку «3» и «5» соответственно. Самая распространённая ошибка состоит в том, что текст произведений привлекается на уровне пересказа и общих рассуждений о содержании, а анализ важных фрагментов, образов, деталей в ответах чаще всего отсутствует.

Задания второй части диагностической работы 2.1. – 2.4. имеют высокий уровень сложности и позволяют четко дифференцировать группы участников по степени владения предметными компетенциями. Самыми сложными аспектами развернутого письменного высказывания для учеников 10-х классов стали привлечение текста произведения для аргументации и опора на теоретико-литературные понятия. Но десятиклассники справились с задачей грамотно использовать литературоведческие термины как инструмент анализа художественного текста. Средний процент выполнения задания высокого уровня составил 80 %.

Самый высокий процент выполнения при оценке сочинения по критерию 4 (композиционная цельность и логичность) – 100 %. Обучающиеся придерживаются в своих работах классического построения сочинения-рассуждения (тезис – аргументы – вывод).

С соблюдением орфографических норм (ГК1) при написании диагностической работы по литературе справились 75 % участников, пунктуационных (ГК2) – 75 %, грамматических норм (ГК3) – 75 %.

Обучающиеся с удовлетворительным уровнем подготовки выполнили диагностическую работу в среднем на 51 %. Самые низкие результаты связаны с требованием привлечения текста для аргументации (задание 2 и задание 4). Самый высокий результат в оценке задания 1 по первому критерию (сопоставление произведений) – 100 %.

Ученики с отличным уровнем подготовки показали высокие результаты выполнения заданий всех уровней сложности. Общие итоги выполнения ими диагностической работы по литературе составили 97 %, средние результаты выполнения заданий базового, повышенного и высокого уровней сложности

различаются незначительно и составляют 100 % для базового, 100 % для повышенного и 90 % для высокого уровня сложности.

4. Выводы и рекомендации по итогам проведения ДР-10 по литературе в 2020 году

Контрольные измерительные материалы, используемые в ДР-10 2020 года, обеспечили проверку овладения обучающимися основным содержанием курса литературы, различными видами учебной деятельности. Разные типы заданий позволили определить уровень достижения обучающимися заданных требований, дифференцировать их по степени подготовки.

Анализ результатов выполнения отдельных заданий ДР-10 в 2020 году подтверждает тенденцию, выявленную при проведении ОГЭ в 9 классах в предыдущие годы, и свидетельствует о наличии у обучающихся затруднений, связанных с неумением характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств и выявлять авторскую позицию, а также проводить глубокий анализ художественного текста, привлекая для аргументации другие художественные произведения и опираясь на теоретические литературоведческие понятия.

На результаты выполнения диагностической работы существенно влияет и уровень орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся.

В целях повышения качества преподавания и эффективной подготовки обучающихся по литературе на ступени среднего общего образования необходимо следующее:

при организации подготовки обучающихся к сдаче ОГЭ или ЕГЭ по литературе следует четко разграничивать подходы к сочинению по русскому языку и экзаменационному сочинению по литературе, совершенствовать приемы работы с фрагментом текста, формировать навыки целостного анализа стихотворения в единстве его содержания и формы.

методическому объединению учителей гуманитарного цикла совместно с администрацией ГБОУ ОШ №10 провести анализ результатов ДР-10 по

литературе, утвердить планы работы по повышению качества освоения литературы обучающимися, проанализировать причины затруднений учащихся при выполнении заданий ДР-10, привлекая к обсуждению экспертов, принимавших участие в проверке диагностической работы по литературе.