

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление Министерства образования и науки
Самарской области**

ГБОУ СОШ № 10 г.о. Чапаевск

РАССМОТРЕНО
Председатель МО
учителей начальных классов
_____ Муртазина К.Т.

Приказ № 132 – ОД
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
_____ Артюхина М.А.

Приказ № 132 – ОД
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ №10 г.о. Чапаевск
_____ Пылева Н.В.

Приказ № 132 – ОД
от «30» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театралия»
для обучающихся 2 классов**

г.о. Чапаевск, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа «**Театралия**» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программ начального образования по литературному чтению (УМК «Планета знаний»), планируемых результатов начального общего образования. Программа «Театралия» дополняет курс литературного чтения, направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в общеобразовательной школе, также программа «Основы актерского мастерства» в разработке М.В.Носовой, под редакцией И.Е.Домогацкой и О.И.Кожуриной.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Театральное искусство имеет незаменимые

возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью не более 10–15 человек, 1 раз в неделю – 1 класс, 2-4 классы - 2 раза в неделю по 40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 4 года обучения в условиях школьного образовательного учреждения. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции, посещение спектаклей.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития детей. Воспитание творческой индивидуальности ребенка на основе освоения театрального искусства, формирование коммуникативного навыка, повышение уровня активности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель первого года обучения:

создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- ♣ дать первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи;
- ♣ познакомить с историей, жанрами театра, основами сценографии;
- ♣ сформировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- ♣ научить партнерскому взаимодействию на сцене;
- ♣ способствовать развитию пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления;
- ♣ воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;
- ♣ заложить основы сплоченного детского коллектива;

Цель второго года обучения:

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- ♣ закреплять и развивать на практике знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения;
- ♣ дать общие знания о сценографии, световых эффектах;
- ♣ сформировать навыки публичного поведения;
- ♣ научить сценическому конферансу;
- ♣ научить приемам освобождения от мышечных зажимов на сцене;
- ♣ развивать творческое воображение, эстетическое восприятие;
- ♣ воспитывать чувства ответственности;

Цель третьего года обучения:

удовлетворение потребности детей в театральной деятельности.

Задачи:

- ♣ совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- ♣ сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;
- ♣ познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- ♣ помочь избавиться от штампов общения;
- ♣ воспитывать чувства сопереживания;
- ♣ формировать эстетический вкус;

Цель четвертого года обучения:

создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- ♣ создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- ♣ научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- ♣ научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- ♣ обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- ♣ сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой;

По **целевой направленности** программа является развивающей

(направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности) и

социально-адаптивной (развивает: отношение к себе, воспитывает чувства достоинства, помогает адаптироваться; отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии; отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по **форме** организации кружковой:

- просветительно -ознакомительское (слушание, восприятие, сопереживание, эмоциональный отклик);
- поисково- собирательное (поисковая деятельность);

- исполнительно-репродуктивное (разнообразные формы художественной самодеятельности);
- креативно – созидательное (творческая деятельность).

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа «Театралия» создана на основе **федерального компонента государственного стандарта начального общего образования**. В соответствии с *учебным планом* ГБОУ СОШ №10 на театральную деятельность отводится 1 час в неделю в 1 классе и 2 часа в неделю во 2-4 классах. Соответственно, программа рассчитана на 33 часа в 1 классе, 68 часов – во 2-4 классах.

Содержание программы соответствует цели и задачам основной образовательной программы начального общего образования, реализуемой в ГБОУ СОШ №10.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Одной из главных проблем современного общества является воспитание личности, которая готова жить в меняющихся социально-экономических условиях и активно воздействовать на существующую действительность, постоянно меняя ее к лучшему. Своевременность исследования социально-культурной деятельности как средства повышения досуговой культуры детей школьного возраста определяется острыми проблемами, которые переживает данный социальный институт.

Деятельность театральной студии в школе обладает множеством возможностей в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формирование эстетического и художественного вкуса, нравственных ценностей личности а так же ответственности), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Занятия театральной деятельностью развивают память учащихся, внимание, чувство ритма, творческое воображение, фантазию, учат владению голосом, эмоциональным состоянием, речью, физическим телом. Учитывая сложность современной социальной обстановки, можно считать, что первой задачей в работе становится снятие психологических стрессов, комплексов, которые раскрепощают детей, способствуют раскрытию их творческих возможностей, данных им от природы.

Школьная театральная студия - это особый мир! С этим миром у многих ребят связано множество добрых воспоминаний. Ведь подготовка школьного спектакля - это не только репетиции, это и работа над костюмами, декорациями и реквизитами. В этом деле могут принимать участие дети, педагоги, а так же родители. В театральной студии есть простор для творчества, самореализации и фантазии ребят.

Особенности возрастной группы детей.

Ведущей деятельностью ребёнка, достигшего возраста начальных классов (7- 11 лет) – игра. Игра позволяет решать возрастные задачи умственного, психического и психологического развития детей младшего школьного возраста. Усваивая или уточняя в игре тот или иной программный материал, дети учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать предметы по тем или иным признакам, развивают память, внимание, учатся применять четкую и точную терминологию, связно рассказывать, описывать предметы, называть их действия и качества, они проявляют сообразительность и находчивость. Выполняя правила игры, ребята приучаются сдерживаться, контролировать свое

поведение, в результате чего воспитывается воля, формируется дисциплинированность, умение действовать по плану, приходить на помощь друг другу и т.д.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Эмоциональные и игровые приемы являются необходимыми элементами в решении познавательных, воспитательных задач в обучении. Театральный кружок даёт возможность использовать игру как форму обучения, значение которого невозможно исчерпать и оценить развлекательно - креативными возможностями. В том и состоит его феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, игра способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа рассчитана на 4 года обучения (1 год обучения – 33 учебных часа; 2 год обучения – 68 учебных часов, 3 год обучения – 68 учебных часов, 4 год обучения – 68 часов обучения)

Периодичность занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю;

2 год обучения – 2 раза в неделю;

3 год обучения – 2 раза в неделю;

4 год обучения – 2 раза в неделю

Количество детей в группах: 20 -25 человек.

Группы детей комплектуются с учетом возраста, интересов, умений и навыков, что выявляется в ходе собеседования.

Набор в группы 1 года обучения – свободный, на основании заявления от родителей.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Театралия» внеурочной деятельности

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные:

По окончании **первого года** обучения воспитанник

должен знать:

—общее понятие об искусстве театра;

—элементы хореографии;

должен:

—иметь навыки работы с текстом, партнерского взаимодействия, сценической речи и движения;

—выполнять упражнения, этюды;

—иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.

По окончании **второго года** обучения воспитанник

должен знать:

—правила публичного поведения на сцене и в жизни;

—основы театральной культуры

должен:

—уметь пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы;

—выполнять более сложные упражнения, этюды;

По окончании **третьего года** обучения воспитанник

должен знать:

—о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

—о значении театра в жизни человека;

должен:

—владеть своим телом как инструментом самовыражения

—владеть элементарным актёрским мастерством

—использовать навыки сценической речи

—уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;

По окончании **четвертого года** обучения воспитанник

должен знать:

—основы создания сценической постановки;

—основы создания сценического образа с помощью грима;

должен:

—уметь реализовать себя в создании сценической постановки;

—изготавливать реквизит и декорации;

—владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Тематическое планирование

Тематическое планирование I года обучения.

Общее число часов в год – 33 часа

Число часов и занятий в неделю – 1 час

Длительность занятий – 40 минут

№ п\п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Театральная игра	10	1	9
3.	Культура и техника речи	8	1	7
4.	Ритмопластика	10	-	10
5.	Просмотрово-информационный раздел	4	-	4
	Итого:	33	3	30

Содержание разделов.

1. Вводное занятие.

- решение организационных вопросов;
- вводная беседа

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

Тематическое планирование II года обучения.

Общее число часов в год – 68 часов

Число часов и занятий в неделю – 2 часа

Длительность занятий – 40 минут

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Театральная игра	12	1	11
3.	Культура и техника речи	10	1	9
4.	Ритмопластика	12	-	12
5.	Работа над спектаклем	28	2	26

6.	Просмотрово-информационный раздел	5	-	5
	Итого:	68	5	63

Содержание разделов.

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- вводная беседа

2. Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

3. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

3. Работа над спектаклем

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цель: Научить детей репетировать сказку по частям и соединять части воедино.

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

6. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Тематическое планирование III года обучения

Общее число часов в год – 68 часов

Число часов и занятий в неделю – 2 часа

Длительность занятий – 40 минут

№ п\п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-

2.	Основы актерского мастерства	9	4	5
3.	Сценическая речь	6	1	5
4.	Пластика	18	-	18
5.	Работа над спектаклем	28	2	26
6.	Просмотровый-информационный раздел	5	-	5
	Итого:	68	9	59

Содержание разделов.

1. Вводное занятие.

- решение организационных вопросов;
- вводная беседа
- знакомство с планом работы

2. Основы актерского мастерства

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание.

3. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

4.Пластика

Система упражнений включают в себя:

- игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом ;
- упражнения направленные на координацию движений и равновесие

5. Работа над спектаклем

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля

4 этап - Генеральная репетиция

Цели:

1. Выверить временные характеристики спектакля.
2. Подбирать реквизит и костюмы.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

6. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

Тематическое планирование IV года обучения

Общее число часов в год – 68 часов

Число часов и занятий в неделю – 2 часа

Длительность занятий – 40 минут

№ п\п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Основы актерского мастерства	9	2	7
3.	Сценическая речь	6	1	5
4.	Пластика	15	-	15
5.	Работа над спектаклем	28	2	26
6.	Творческие сюрпризы	6	1	5
7.	Просмотрово-информационный раздел	3	-	3
	Итого:	68	7	61

Содержание разделов.

1. Вводное занятие.

- вводная беседа
- совместное составление плана работы

2. Основы актерского мастерства

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Этюды парные и групповые, место действия.

Этюды по сказкам. Этюд по картине.

3. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

4. Пластика

Система упражнений включают в себя:

игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом;

упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа .

5. Творческий сюрприз

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

6. Работа над спектаклем

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
3. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цели:

1. Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.
 2. Подбирать реквизит, костюмы, декорации
- 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.
- 6 этап - Просмотрово-информационный. Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

Учебно-методическое планирование

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма деятельности	Электронные образовательные ресурсы
	Раздел 1. Вводное занятие	1		
1	Основы театральной культуры	1	Беседа	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/12/09/vneurochnaya-deyatelnost-teatr-prezentatsiya
	Раздел 2. Театральная игра	12		
1	Театр снаружи и изнутри	1	Игра	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-teatr-snaruzhi-teatr-vnutri-5413338.html
2	Вместе «оживим сказку» - это наше общее дело.	4	Игра	https://infourok.ru/kultura-rechi-klass-1551159.html
3	Комплекс упражнений «Речь и движение»	3	Игра	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/11/19/konspekt-po-vneklassnomu-zanyatiyu-v-teatralnoy
4	Сочинение коллективной сказки	1	Игра	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-kollektivnoe-sochinenie-skazki-1730945.html

5	Игры - драматизации	1	Игра	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2019/06/26/igry-dramatizatsii
6	Речевое искусство	1	Игра	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-vneurochnoy-deyatelnosti-rechevoe-tvorchestvo-v-klasse-po-teme-cto-v-imeni-tvoem-3525740.html
7	Практическая работа по описанию животных, растений, предметов быта... с опорой на изображение	1	Практическая работа	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2015/05/28/zanyatie-po-vneurochnoy-deyatelnosti-priroda-vokrug
	Раздел 3. Культура и техника речи	9		
1	Слово веселит, слово утешает, слово огорчает.	1	Игра	https://multiurok.ru/files/slovo-veselit-ogorchaet-uteshaet-konspekt-uroka-ri.html
2	Скороговорки, стихи, считалки для чёткого произношения всех звуков	2	Тренировка	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/01/30/schitalka-skorogovorka-ili-draznilka-1-klass
3	Речевые игры	2	Игра	https://yrok.pf/library/rechevie_igri_dlya_mladshih_shkolnikov_104210.html
4	Развитие речевого дыхания. Игры и упражнения на речевое дыхание.	2	Тренировка	https://urok.1sept.ru/articles/687337

5	Игры на развитие мелкой моторики	2	Тренировка	https://multiurok.ru/files/razrabotka-zaniatii-po-vneurochnoi-deyatelnosti-d.html
	Раздел 4. Ритмопластика	12		
1	Игры на развитие координации.	1	Игра	https://uchitelya.com/fizkultura/59960-plan-konspekt-uroka-razvitie-koordinacionnyh-sposobnostey-i-ravnovesiya-1-klass.html
2	Игры на развитие осанки	1	Игра	https://infourok.ru/vneurochnoe-zanyatie-pravilnaya-osanka-3366972.html
3	Комплекс упражнений «музыка и движение»	3	Танцевальное занятие	https://infourok.ru/urok-muziki-klass-vida-muzika-i-dvizhenie-1725598.html
4	Игры на развитие фантазии в движениях	1	Игра	https://infourok.ru/vneurochnaya-deyatelnost-veselie-igri-klass-2743921.html
5	Пластические импровизации	1	Игра	https://vk.com/wall589056172_893
6	Импровизации движений с предметами	1	Игра	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-horeografii-na-temu-improvizaciya-1326246.html
7	Ритмика	1	Игра	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/09/16/vneurochnoe-zanyatie-ritmiki-v-1-klasse-vesyoloe
8	Сценические этюды	3	Игра	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2012/12/07/otkrytoe-zanyatie
	Раздел 5. Работа над	28		

	спектаклем			
1	Ознакомление с содержанием сказки, выявление персонажей, распределение ролей	2	Беседа	https://ped-kopilka.ru/blogs/yeliso-raminovna-kisel-va/konspekt-otkrytogo-zanjatija-v-gostjah-u-skazki.html
2	Репетиции частей сказки	8	Репетиция	https://infourok.ru/konspekt-na-temu-repeticiya-skazki-4269414.html
3	Соединение частей сказки воедино	7	Репетиция	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/stsenarii-prazdnikov/2016/01/18/konspekt-zanyatiya-narodnye-skazki-tsepochki
4	Подготовка реквизита, декораций, костюмов.	4	Творческая мастерская	https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-po-tiemie-diekoratsiia-i-khudozhiest.html
5	Генеральная репетиция	4	Репетиция	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-kukolnogo-kruzhkageneralnaya-repeticiya-2295802.html
6	Выступление	2	Выступление	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-kukolnogo-kruzhkageneralnaya-repeticiya-2295802.html
7	Анализ выступления	1	Беседа	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-kukolnogo-kruzhkageneralnaya-repeticiya-2295802.html
	Раздел 6. Просмотрово-информационный раздел	5		
1	Поездка в драмтеатр г. Самара	4	Поездка	
2	Обмен впечатлениями о	1	Беседа	https://multiurok.ru/files/vneurochnoe-zaniatie-na-temu-analiz-

	просмотренном спектакле. Анализ произведения.			vybrannykh-p-1.html
--	--------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------