

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 10 имени Героя России Сергея Анатольевича Хихина
городского округа Чапаевск Самарской области

ГБОУ СОШ № 10 г. о. Чапаевск

РАССМОТРЕНО

Председатель МО
№ 10
классных руководителей

_____ К.Т. Муртазина

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

_____ М.А. Артюхина

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ

г.о. Чапаевск

_____ Н.В. Пылева

Приказ №
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Задумка»

для обучающихся 5 классов

г. о. Чапаевск, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа «Задумка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программ начального образования по литературному чтению (УМК «Школа России»), планируемых результатов начального общего образования. Программа «Задумка» дополняет курс литературного чтения, направлена на формирование обще учебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа «Задумка» создана на основе **федерального компонента государственного стандарта начального общего образования**. В соответствии с *учебным планом* ГБОУ СОШ №10 на театральную деятельность отводится 1 час в неделю в 5-х классах.

Содержание программы соответствует цели и задачам основной образовательной программы начального общего образования, реализуемой в ГБОУ СОШ № 10 г. о. Чапаевск.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в общеобразовательной школе, также программа «Основы актерского мастерства» в разработке М.В.Носовой, под редакцией И.Е. Домогацкой и О.И. Кожуриной.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся старших классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития подростков. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации

школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью не более 25–30 человек 1 раз в неделю по 40 минут во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 1 год обучения в условиях школьного образовательного учреждения. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции, посещение спектаклей.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития детей. Воспитание творческой индивидуальности ребенка на основе освоения театрального искусства, формирование коммуникативного навыка, повышение уровня активности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель обучения:

удовлетворение потребности детей в театральной деятельности.

Задачи:

- ♣совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- ♣сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- ♣познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- ♣помочь избавиться от штампов общения;
- ♣воспитывать чувства сопереживания;
- ♣формировать эстетический вкус.

По **целевой направленности** программа является развивающей (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности) и социально-адаптивной (развивает: отношение к себе, воспитывает чувства достоинства, помогает адаптироваться; отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии; отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по **форме** организации кружковой:

- просветительно - ознакомительское (слушание, восприятие, сопереживание, эмоциональный отклик);
- поисково - собирательное (поисковая деятельность);
- исполнительно - репродуктивное (разнообразные формы художественной самодеятельности);
- креативно – созидательное (творческая деятельность).

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Задумка» внеурочной деятельности.

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;

- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные:

По окончании года обучения воспитанник должен знать:

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- о значении театра в жизни человека;

должен:

- владеть своим телом как инструментом самовыражения
- владеть элементарным актёрским мастерством
- использовать навыки сценической речи
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Теоретико-методическое обоснование программы

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации

ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам духовно-нравственной направленности, так как ориентирована на развитие общей и духовной культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Театральный кружок имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в – побуждении познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Участие детей в театральных постановках снимает напряжение, стрессы, развивает мышление, память, фантазию, чувство юмора, благоприятно влияет на развитие эмоциональной сферы малыша, заряжает его радостью

Положительными эмоциями, которые необходимы для полноценного психического развития. Театральное искусство способствует развитию коммуникативных навыков, формирует уверенное поведение, зачатки непосредственности и активной жизненной позиции. Так же театр используется для профилактики эмоциональных нарушений, а именно: страхов, тревожности, застенчивости. При помощи театра у ребёнка развивается воображение,

мышление, умение следить за сюжетом, успешно формируется и развивается речь.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля:

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам.
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театральных технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

Особенности возрастной группы детей.

Ведущей деятельностью ребёнка, достигшего возраста 5-х классов (11-12 лет) – игра. Игра позволяет решать возрастные задачи умственного, психического и психологического развития детей школьного возраста. Усваивая или уточняя в игре тот или иной программный материал, дети учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать предметы по тем или иным признакам, развивают память, внимание, учатся применять четкую и точную терминологию, связно рассказывать, описывать предметы, называть их действия и качества, они проявляют сообразительность и находчивость. Выполняя правила игры, ребята приучаются сдерживаться, контролировать свое поведение, в результате чего воспитывается воля, формируется дисциплинированность, умение действовать по плану, приходить на помощь друг другу и т.д.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Эмоциональные и игровые приемы являются необходимыми элементами в решении познавательных, воспитательных задач в обучении. Театральный кружок даёт возможность использовать игру как форму обучения, значение которого невозможно исчерпать и оценить развлекательно - креативными возможностями. В том и состоит его феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, игра способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа рассчитана на 1 год обучения (1 год обучения – 32 учебных часа).

Тематическое планирование

Тематическое планирование

Общее число часов в год – 34 часа

Число часов и занятий в неделю – 1 час

Длительность занятий – 40 минут

№ п\п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-

2.	Основы актерского мастерства	9	2	7
3.	Сценическая речь	6	1	5
4.	Пластика	4	-	4
5.	Работа над спектаклем	14	2	12
	Итого:	34	6	28

Содержание разделов.

Раздел 1. Вводное занятие.

- вводная беседа
- совместное составление плана работы

Раздел 2. Основы актерского мастерства

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

Раздел 3. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

Раздел 4. Пластика

Система упражнений включают в себя:

игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом;

упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа .

Раздел 5. Работа над спектаклем

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
3. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

3.Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

- 1.Научить детей репетировать сказку по частям
2. Работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
- 3.Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

- 1.Соединять мизансцены спектакля воедино.
- 2.Научить детей чувствовать ритм спектакля
- 3.Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
- 4.Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цели:

- 1.Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.
2. Подбирать реквизит, костюмы, декорации

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

6 этап - Просмотрово-информационный. Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Формы деятельности	Электронные образовательные ресурсы
	Раздел 1. Вводное занятие	1		
1	Культура общения. Составление плана работы	1	беседа	https://youtu.be/AyKt47DzVTA
	Раздел 2. Основы	9		

	актёрского мастерства			
1	Театральный спектакль глазами актёров и глазами зрителей.	1	беседа	https://youtu.be/Re088jAEu8Y
2	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.	1	беседа	https://youtu.be/C0D4YlcDD08
3	Этюды парные и групповые, место действия.	2	театральные игры	https://youtu.be/1axK79unKEY
4	Этюды по сказкам	2	театральные игры	https://youtu.be/ro0ABHV2hFQ
5	Этюд по картине.	2	практика	https://youtu.be/MfBB1Xtm1ZY
6	Практическая работа: «Составление этюда»	1	практика	https://youtu.be/HvtNWH1jC8Q
	Раздел 3. Сценическая речь	6		
1	Твой голос. Средства выразительной устной речи.	1	беседа	https://youtu.be/l_nbyfjEMF0
2	Составление диалога и монолога	2	театральные игры	https://youtu.be/kXdxnpNTPmg

	по заданной ситуации.			
3	Дикционный тренинг.	1	практика	https://youtu.be/PGGrbVTAR6Q
4	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	театральные игры	https://youtu.be/R4u30Fr7qhU
5	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	театральные игры	https://youtu.be/DCtu_rg3f90
	Раздел 4. Пластика	4		
1	Ритмопластика	1	практика	https://youtu.be/_8NSVXxdGdo
2	Испытание пантомимой.	1	театральные игры	https://youtu.be/SxDC0KGpLz0
3	Тренировка ритмичности движений.	1	театральные игры	https://youtu.be/SxDC0KGpLz0
4	Этюды на движение, характерное для заданного образа	1	практика	https://youtu.be/-spjgnbirpk
	Раздел 5. Работа	14		

	над спектаклем			
1	Ознакомление с содержанием мюзикла, выявление персонажей, распределение ролей	2	беседа	https://youtu.be/T3pJmJsIfOQ
2	Репетиции частей мюзикла	4	репетиция	
3	Соединение частей мюзикла воедино	4	репетиция	
4	Подготовка реквизита, декораций, костюмов.	1	практика	https://youtu.be/K3A30In_3kg
5	Генеральная репетиция	1	репетиция	
6	Выступление	2	выступление	

Методические условия реализации программы

Типы занятий: комбинированный; первичного ознакомления материала; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое.

Формы организации учебного занятия:

кружковое занятие; концерт; экскурсия; спектакль; творческий отчет; беседа.

Программой предусматривается также совместные просмотры и обсуждения спектаклей; посещение музеев, выставок; творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми; творческие конкурсы; дни именинника т.п.

Формы работы с родителями: совместные праздники, творческие конкурсы;

родительские собрания; консультации; беседы; открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания: убеждения, упражнения, личный пример; поощрения.

В основу театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии:**

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии; технологии индивидуального обучения;

• педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; проблемное обучение.

Характеристики ресурсов:

Организационные ресурсы:

- Заявление родителей.
- Журнал.

Дидактические ресурсы

- Учебная литература;
- художественные материалы (наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы
- игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, цветных карандашей, фломастеров, красок, нитки, иголки, пластилин.
- Литературные произведения (сказки, рассказы) как основа этюдной работы.

Для реализации программы необходимы следующие **средства**:

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующее:

1. Авторские методики:

- описание отдельных занятий; сценарии театральных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

- слайды по темам; видео по темам; иллюстративный и дидактический материал по темам занятий; натурные объекты: реквизит к постановкам.

3. Материалы для проверки усвоения дополнительной программы:

- итоговые спектакли; проблемные ситуации; контрольные вопросы.

4. Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю: литература для воспитанников: художественная, поэзия; подборка журналов.

5. Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений; видеозаписи итоговых постановок.

Материально – технические ресурсы:

- Интерактивная доска.
- Проектор.
- Компьютер.
- Телевизор «SHARP»
- Костюмерная (костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов).

Список литературных источников

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
8. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
9. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль: «Академия развития», 1996.

11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
12. Ю.В. Колчеев, Н. М. Колчеева «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» Выпуск 14-М: Школьная пресса, 2000
13. Л. Е. Стрельцова «Литература и фантазия» М: АРКТИ, 1997
14. Н. Винокурова «Лучшие тесты на развитие творческих способностей» М.: Аст-пресс. 1999.
15. И. П. Козляникова « Артикуляционная гимнастика» М. 1999.
16. Б. П. Никитин «Ступеньки творчества (или развивающие игры)» М.: «Знание». 1976.
17. И. И. Фришман «Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.
18. Д. Холл «Учимся танцевать» – М.: АСТ: Астрель, 2009.
19. Интернет -ресурсы:
 - Актерское мастерство. – <http://acterprofi.ru>.
 - Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 - <http://festival.1september.ru> (сценарии, праздники в начальной школе)

Литература для учащихся:

1. Журналы: «Последний звонок», «Читаем. Учимся. Играем», «Воспитание школьников»
2. Театрализованные игры в школе М., «Школьная пресса»
3. «Жили-были сказки» сценарии праздников М., «Творческий центр».
4. И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Сценарии внеклассных мероприятий для начальной школы.
5. Сборники сказок, рассказов, стихов.