

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление Министерства образования и науки
Самарской области**

ГБОУ СОШ № 10 г.о. Чапаевск

РАССМОТРЕНО

Председатель МО
учителей начальных классов

_____ И.Ю. Ашихмина

Приказ № 132 – ОД
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

_____ М.А. Артюхина

Приказ № 132 – ОД
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ № 10
г.о. Чапаевск

_____ Н.В. Пылева

Приказ № 132 – ОД
от «30» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Школьный хор»**

для обучающихся 4-7 классов

г.о. Чапаевск, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа «Хоровая студия» является модифицированной. В основу её разработки были положены следующие программы: «Хор». Сост. Т.Н. Овчинникова «Музыка»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1986.

Содержательная часть Программы соответствует основным положениям:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав ГБОУ СОШ № 10 г.о. Чапаевск

При разработке программы учитывались также последние достижения в области педагогики детского хорового исполнительства, а именно работы Г.П. Стуловой, фонопедический метод по развитию голоса В.В. Емельянова, педагогический опыт Г.А. Струве, В.А. Шереметьева, а также личный опыт педагога. В отличие от существующих типовых программ по хору для ДМШ и ДМХШ данная программа предполагает создание хорового коллектива на базе общеобразовательной школы в системе дополнительного образования детей. В связи с этим содержание программы включены такие разделы как «Основы музыкальной грамоты» и «Слушание музыки», «Музыкальная игра и движения под музыку». Это позволяет использовать на хоровых занятиях разнообразные формы работы и виды музыкальной деятельности детей, что способствует всестороннему и гармоничному музыкальному развитию ребенка, поддержанию постоянного интереса детей к пению в хоре.

Программа ориентирована на музыкальное воспитание детей в традициях детского академического хорового и эстрадного исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, а также в использовании на занятиях традиционных вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование и закрепление у учащихся академической и эстрадной манеры пения.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. **Новизна** программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализации в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокально-хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном кружке, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем, пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели программы: создание детского хорового коллектива, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, формирование певческой культуры детей.

Программа предусматривает решение следующих задач:

- сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса,
- сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили;
- дать понятия о жанрах в музыке;
- научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива;
- сформировать умение следить за развитием музыкального образа;
- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух детей;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память;
- развить музыкально-творческие способности детей;
- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- развить в детях творческую активность и самостоятельность.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

В хоре занимаются учащиеся от 9 до 15 лет, имеющие хорошие вокальные данные и прошедшие собеседование. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4-5 год обучения - активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считается форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара необходимо обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе большую роль в работе играет подбор репертуара. В репертуаре хорового коллектива большое значение отводится исполнению произведений фольклора, композиторов русской и зарубежной классики. При составлении учебной и концертной программы руководитель должен заботиться о художественном и жанровом разнообразии.

Перед началом занятий проводится прослушивание по классам, в ходе которого выявляются музыкальный слух и музыкальная память ребенка, а также его вокальные данные, эмоциональная отзывчивость на музыку. Важно, чтобы первое прослушивание не превратилось в строгий экзамен. Ребенку предлагается спеть небольшую попевку (в пределах кварты) и прохлопать ритм. Во время исполнения попевки устанавливается правильность исполнения ребенком ритмического рисунка, точность интонирования, ясность произношения текста. Необходимым условием успешного освоения данной образовательной программы является систематическое посещение детьми хоровых занятий, участие в концертной деятельности коллектива. Всестороннему и гармоничному музыкальному развитию ребенка способствуют предусмотренные программой внеклассные мероприятия: концерты, фестивали, конкурсы, музеи, поездки. Такая наполняемость программы позволяет детям реализовать себя в общении со сверстниками, со взрослыми, в совместном творчестве, на вечерах, концертах.

Характеристика программы:

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественно-эстетическая;

Вид - модифицированная;
По возрастному принципу - разновозрастная.
Срок реализации – 5 лет

Условия реализации программы:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники).

2. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (синтезатор, ноутбук, акустическая система);
- в школе есть микшерный пульт и микрофоны

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;

Организационно-педагогические основы обучения

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

С целью всестороннего развития воспитанника в программу включены воспитательные мероприятия (Приложение №1).

Программа обучения предполагает:

- групповые хоровые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями (эстрадный вокал);
- участие в городских конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

На базе школьного хора проводится работа по эстрадному вокалу. В связи с этим образованы вокальные группы «Домисолька» (средневозрастная и младшая группа).

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

В связи с этим разработана подпрограмма «Эстрадное пение», которая представляет учебный курс по эстраднему пению для учащихся образовательных учреждений.

Обучение детей по предлагаемой программе длится 4 года.

Подпрограмма даёт возможность

- ✓ Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.
- ✓ Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства, научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию. Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму, познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
- ✓ Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- ✓ Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению, привить ощущение собственной значимости в обществе.
- ✓ Стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- ✓ Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения. Познакомить учащихся с произведениями русских, бурятских и зарубежных композиторов.

Основная концепционная идея подпрограммы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность

- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации подпрограммы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Цели и задачи подпрограммы:

Главная цель подпрограммы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1 год обучения

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации.

Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению.

Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На отчётном концерте в конце 1 года обучения исполняется 8 произведений, 4 из которых исполняется хором, 4-вокальными группами .

2 год обучения

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции(активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука(с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;

- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

3 год обучения

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства(расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру

исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

4 год обучения

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

Год обучения	Возраст	Общее кол-во человек	Продолжительность занятий (мин.)	Общее кол-во хоровых занятий (ч.)	Кол-во часов работы с солистами и ансамблями (ч.)	Общее кол-во часов
1	8-11		45	108	216	324
2	9-12		45	108	216	324
3	8-13		45	108	216	324
4	9-14		45	108	216	324
5	8-15		45	108	216	324

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней

Учебно-тематический план №1
1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально-хоровые навыки	2	58	60	
1.1	Певческая установка, дыхание	2	10	12	
1.2	Артикуляция, дикция	2	12	14	
1.3	Звукообразование, звуковедение	2	12	14	
1.4	Диапазон голоса	2	8	10	
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		14	14	
2.	Работа над произведениями	4	130	116	
2.1	Разучивание произведений.		54	54	
2.2	Работа над партиями		23	23	
3.	Сводные репетиции		23	23	
	Итого:	14	326	340	

Содержание

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Раздел III. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля

1 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки	
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь	
Сводные репетиции	Промежуточный контроль. Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь	
Творческий отчет	Итоговый контроль. Знание всей хоровой программы.	Апрель	

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и

		своей хоровой партии.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

Учебно-тематический план №2

2 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теории	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально-хоровые навыки	2	58	60	
1.1	Певческая установка, дыхание	1	4	5	
1.2	Артикуляция, дикция	1	4	5	
1.3	Звукообразование, звуковедение		14	14	
1.4	Диапазон голоса		14	14	
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		10	10	
1.6	Освоение многоголосия.		14	14	
2.	Работа над произведениями	1	110	113	
2.1	Разучивание произведений.		46	46	
2.2	Работа над партиями		14	14	
2.3	Бурятия, региональный компонент	1	9	10	
3.	Работа с солистами и ансамблями		29	29	
4.	Сводные репетиции				
	Концертная деятельность	По заявкам, по плану, отчетный			

		концерт Концертные выступления			
	Итого:	6	334	340	

Содержание

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: Типы дыхания.

Практика: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 1.6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 2.3. Бурятия, региональный компонент.

Практика: Разучивание текстов бурятских песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля

2 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы	Сентябрь

	дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план №3

3 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контро ля
1.	Вокально-хоровые навыки		34	34	
1.1	Звукообразование, звуковедение		14	14	
1.2	Диапазон голоса		14	14	
1.3	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		12	12	
1.4	Освоение многоголосия.		12	12	
2.	Работа над произведениями	1	59	60	
2.1	Разучивание произведений.		28	36	
2.2	Работа над партиями		28	20	
2.3	Поволжье , региональный компонент	1	19	20	
3.	Работа с солистами и ансамблями		60	60	
4.	Сводные репетиции		58	58	
	Концертная деятельность		По заявкам, по плану, отчетный концерт		

			Концертные выступления		
	Итого:	2	338	340	

Содержание

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.2. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.3. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 1.4. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 2.3. Бурятия, региональный компонент.

Практика: Разучивание текстов бурятских песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля
3год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский

		уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план №4
4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально - хоровые навыки.		43	43	
1.1.	Ансамблевое звучание.		44	44	
1.2.	Звукообразование, звуковедение.		14	14	
1.3.	Пение многоголосия.		30	30	
2.	Работа над произведениями.	4	60	64	
3.	Работа с солистами и ансамблями.		95	95	
4.	Сводные репетиции.		50	50	
	Концертная деятельность.		По заявкам, по плану, отчетный концерт. Концертные выступления.		
	Итого:	4	336	340	

Содержание

Раздел I . Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Ансамблевое звучание

Практика: пение a`capella.

Тема 1.2. Звукообразование, звуковедение.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.3. Пение многоголосия.

Практика: Учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

Раздел II. Работа над произведениями.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции. Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля

4 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.

		Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М.2001
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М.1998
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.2007
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М.2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М.1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М-1998
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.2000
8. Струве Г. методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. -С.П. 1997

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Гусин, М. Вайнкоп Хоровой словарь. -М. 1998
2. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М-1998
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада.-Т., 2003
4. Володин Н. энциклопедия для детей.-М., 1998
5. «Мировая художественная культура в школе»

Календарно – тематический план

N	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	
		1 четверть			
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	10	Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	
2	Сентябрь	Постановка певческой задачи	10	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	
3	Сентябрь	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	10	Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	
		1. «Фонограмма и ее особенности»			
4	Сентябрь	Понятие слова фонограмма.	10	Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	
5	Октябрь	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	10	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	
6 7	Октябрь	Пение учебно-тренировочного материала	20	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	
8	Октябрь	Пение учебно-тренировочного материала	10	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте	

				звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	
		2 четверть			
1	Ноябрь	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ)	10	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	
2	Ноябрь	Подбор и пение песенного репертуара.	10	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	
3	Ноябрь	Пение репертуарной песни	10	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	
4	Ноябрь	Пение репертуарной песни	10	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	
5	Декабрь	Пение репертуарной песни	10	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	
6	Декабрь	Пение вокальных упражнений	10	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	
7	Декабрь	Доучивание песни	10	Работа над сценическим образом	
8	Декабрь	Пение песен	10	Работа над сценическим образом	
		3 четверть			
		2. «Приемы работы с микрофоном»			
1	Январь	Индивидуальная работа с обучающимися	10	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	
2	Январь	Положение рук при пении	10	Отработка постановки корпуса и	

		в радиомикрофон.		рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	
3	Январь	Подбор песенного репертуара	10	Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	
4 5 6 7	Январь- Февраль	Пение песенного репертуара	40	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	
8 9	Февраль Март	Пение учебно – тренировочного материала	20	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	
10	Март	Пение учебно – тренировочного материала.	10	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	
		4 четверть			
		3. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.			
1	Апрель	Пластическое пение	10	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	
2	Апрель	Пластическое пение	10	Разучивание несложных движений при пении	
3	Апрель	Пластическое пение	10	Разучивание движений к репертуарной песне.	
4	Апрель	Работа на сцене	10	Построение и пение на сцене	
5	Май	Работа на сцене.	10	Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	
6 7	Май	Подготовка к заключительному концерту	10	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	
8	Май	Заключительный концерт	10		
		Итого: 340ч			