

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 10
имени Героя России Сергея Анатольевича Хихина
городского округа Чапаевск Самарской области

РАССМОТРЕНО

Председатель МО
учителей начальных классов

_____ К.Т.Муртазина

Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по ВР

_____ М.А. Артюхина

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ № 10
г.о. Чапаевск

_____ Н.В. Пылева

Приказ №
от 29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Золотой ключик»**

для обучающихся 2 классов

г. о. Чапаевск, 2025 г.

Пояснительная записка

Программа «Золотой ключик» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программ начального образования по литературному чтению (УМК «Школа России»), планируемых результатов начального общего образования. Программа «Золотой ключик» дополняет курс литературного чтения, направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в общеобразовательной школе, также программа «Основы актерского мастерства» в разработке М.В.Носовой, под редакцией И.Е.Домогацкой и О.И.Кожуриной.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В

программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации школьников. 2 класс - 2 раза в неделю по 40 минут, во второй половине дня, в рамках внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения в условиях школьного образовательного учреждения. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции, посещение спектаклей.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития детей. Воспитание творческой индивидуальности ребенка на основе освоения театрального искусства, формирование коммуникативного навыка, повышение уровня активности.

Цель обучения:

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- ♣ закреплять и развивать на практике знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения;
- ♣ дать общие знания о сценографии, световых эффектах;
- ♣ сформировать навыки публичного поведения;
- ♣ научить сценическому конферансу;
- ♣ научить приемам освобождения от мышечных зажимов на сцене;
- ♣ развивать творческое воображение, эстетическое восприятие;
- ♣ воспитывать чувства ответственности.

По **целевой направленности** программа является развивающей (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности) и социально-адаптивной (развивает: отношение к себе, воспитывает чувства достоинства, помогает адаптироваться;

отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по **форме** организации кружковой:

- просветительно - ознакомительское (слушание, восприятие, сопереживание, эмоциональный отклик);
- поисково- собирательное (поисковая деятельность);
- исполнительно-репродуктивное (разнообразные формы художественной самодеятельности);
- креативно – созидательное (творческая деятельность).

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа «Золотой ключик» создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №10 на театральную деятельность отводится 2 часа в неделю во 2 классах. Соответственно, программа рассчитана на 68 часов.

Содержание программы соответствует цели и задачам основной образовательной программы начального общего образования, реализуемой в ГБОУ СОШ №10.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Одной из главных проблем современного общества является воспитание личности, которая готова жить в меняющихся социально-экономических условиях и активно воздействовать на существующую действительность, постоянно меняя ее к лучшему. Своевременность исследования социально-культурной деятельности как средства повышения досуговой культуры детей школьного возраста определяется острыми проблемами, которые переживает данный социальный институт.

Деятельность театральной студии в школе обладает множеством возможностей в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формирование эстетического и художественного вкуса, нравственных ценностей личности, а также ответственности), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Занятия театральной деятельностью развивают память учащихся, внимание, чувство ритма, творческое воображение, фантазию, учат владению голосом, эмоциональным состоянием, речью, физическим телом. Учитывая сложность современной социальной обстановки, можно считать, что первой задачей в работе становится снятие психологических стрессов, комплексов, которые раскрепощают детей, способствуют раскрытию их творческих возможностей, данных им от природы.

Школьная театральная студия - это особый мир! С этим миром у многих ребят связано множество добрых воспоминаний. Ведь подготовка школьного спектакля - это не только репетиции, это и работа над костюмами, декорациями и реквизитами. В этом деле могут принимать участие дети, педагоги, а так же родители. В театральной студии есть простор для творчества, самореализации и фантазии ребят.

Особенности возрастной группы детей.

Ведущей деятельностью ребёнка, достигшего возраста начальных классов – игра. Игра позволяет решать возрастные задачи умственного, психического и психологического развития детей младшего школьного возраста. Усваивая или уточняя в игре тот или иной программный материал, дети учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать предметы по тем или иным признакам, развивают память, внимание, учатся применять четкую и точную терминологию, связно рассказывать, описывать предметы, называть их действия и качества, они проявляют

сообразительность и находчивость. Выполняя правила игры, ребята приучаются сдерживаться, контролировать свое поведение, в результате чего воспитывается воля, формируется дисциплинированность, умение действовать по плану, приходить на помощь друг другу и т.д.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Эмоциональные и игровые приемы являются необходимыми элементами в решении познавательных, воспитательных задач в обучении. Театральный кружок даёт возможность использовать игру как форму обучения, значение которого невозможно исчерпать и оценить развлекательно - креативными возможностями. В том и состоит его феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, игра способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Периодичность занятий - 2 раза в неделю

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Золотой ключик»

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;

- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные:

По окончании обучения воспитанник

должен знать:

—правила публичного поведения на сцене и в жизни;

—основы театральной культуры

должен:

—уметь пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы;

—выполнять более сложные упражнения, этюды.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление. Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Теоретико-методическое обоснование программы

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности

и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Программа внеурочной деятельности относится к программам духовно-нравственной направленности, так как ориентирована на развитие общей и духовной культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Театральная студия имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в – побуждении познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Участие детей в театральных постановках снимает напряжение, стрессы, развивает мышление, память, фантазию, чувство юмора, благоприятно влияет на развитие эмоциональной сферы малыша, заряжает его радостью

Положительными эмоциями, которые необходимы для полноценного психического развития. Театральное искусство способствует развитию коммуникативных навыков, формирует уверенное поведение, зачатки непосредственности и активной жизненной позиции. Так же театр используется для профилактики эмоциональных нарушений, а именно: страхов, тревожности, застенчивости. При помощи театра у ребёнка развивается воображение, мышление, умение следить за сюжетом, успешно формируется и развивается речь. Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля:

-принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам.

-принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

Тематическое планирование

Тематическое планирование.

№ п\п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Театральная игра	12	1	11
3.	Культура и техника речи	10	1	9
4.	Ритмопластика	16	-	16
5.	Работа над спектаклем	28	2	26
6.	Просмотрово-информационный раздел	5	-	5
	Итого:	68	5	63

Содержание разделов.

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- вводная беседа

2. Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

3. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

3. Работа над спектаклем

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цель: Научить детей репетировать сказку по частям и соединять части воедино.

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

6. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Методические условия реализации программы

Типы занятий: комбинированный; первичного ознакомления материала; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое.

Формы организации учебного занятия:

кружковое занятие; концерт; экскурсия; спектакль; творческий отчет; беседа.

Программой предусматривается также совместные просмотры и обсуждения спектаклей; посещение музеев, выставок; творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми; творческие конкурсы; дни именинника т.п.

Формы работы с родителями: совместные праздники, творческие конкурсы; родительские собрания; консультации; беседы; открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания: убеждения, упражнения, личный пример; поощрения.

В основу театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии; технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; проблемное обучение.

Характеристики ресурсов:

Организационные ресурсы:

- Журнал.

Дидактические ресурсы

- Учебная литература;
- художественные материалы (наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы
- игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игроотека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, цветных карандашей, фломастеров, красок, нитки, иголки, пластилин.
- Литературные произведения (сказки, рассказы) как основа этюдной работы.

Для реализации программы необходимы следующие **средства:**

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующее:

1. Авторские методики:

- описание отдельных занятий; сценарии театральных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

- слайды по темам; видео по темам; иллюстративный и дидактический материал по темам занятий; натурные объекты: реквизит к постановкам.

3. Материалы для проверки усвоения дополнительной программы:

- итоговые спектакли; проблемные ситуации; контрольные вопросы.

4. Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю: литература для воспитанников: художественная, поэзия; подборка журналов.

5. Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений; видеозаписи итоговых постановок.

Материально – технические ресурсы:

- Интерактивная доска.
- Проектор.
- Компьютер.
- Телевизор.
- Костюмерная (костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов.

Учебно-методическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма деятельности	Электронные образовательные ресурсы
	Раздел 1. Вводное занятие	1		
1	Основы театральной культуры	1	Беседа	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/12/09/vneurochnaya-deyatelnost-teatr-prezentatsiya
	Раздел 2. Театральная игра	12		
1	Театр снаружи и изнутри	1	Игра	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-teatr-snaruzhi-teatr-vnutri-5413338.html
2	Вместе «оживим сказку» - это наше общее дело.	4	Игра	https://infourok.ru/kultura-rechi-klass-1551159.html
3	Комплекс упражнений «Речь и движение»	3	Игра	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/11/19/konspekt-po-vneklassnomu-zanyatiyu-v-teatralnoy
4	Сочинение коллективной сказки	1	Игра	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-kollektivnoe-sochinenie-skazki-1730945.html
5	Игры - драматизации	1	Игра	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2019/06/26/igry-dramatizatsii
6	Речевое искусство	1	Игра	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-vneurochnoy-deyatelnosti-rechevoe-tvorchestvo-v-klasse-po-teme-cto-v-imeni-tvoem-3525740.html
7	Практическая работа по описанию животных,	1	Практическая	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-

	растений, предметов быта... с опорой на изображение		работа	mir/2015/05/28/zanyatie-po-vneurochnoy-deyatelnosti-priroda-vokrug
	Раздел 3. Культура и техника речи	9		
1	Слово веселит, слово утешает, слово огорчает.	1	Игра	https://multiurok.ru/files/slovo-veselit-ogorchaet-uteshaet-konspekt-uroka-ri.html
2	Скороговорки, стихи, считалки для чёткого произношения всех звуков	2	Тренировка	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/01/30/schitalka-skorogovorka-ili-draznilka-1-klass
3	Речевые игры	2	Игра	https://yrok.pф/library/rechevie-igri-dlya-mladshih-shkolnikov-104210.html
4	Развитие речевого дыхания. Игры и упражнения на речевое дыхание.	2	Тренировка	https://urok.1sept.ru/articles/687337
5	Игры на развитие мелкой моторики	2	Тренировка	https://multiurok.ru/files/razrabotka-zaniatia-po-vneurochnoi-deiatelnosti-d.html
	Раздел 4. Ритмопластика	16		
1	Игры на развитие координации.	2	Игра	https://uchitelya.com/fizkultura/59960-plan-konspekt-uroka-razvitie-koordinacionnyh-sposobnostey-i-ravnovesiya-1-klass.html
2	Игры на развитие осанки	2	Игра	https://infourok.ru/vneurochnoe-zanyatie-pravilnaya-osanka-3366972.html
3	Комплекс упражнений «музыка и движение»	3	Танцевальное занятие	https://infourok.ru/urok-muziki-klass-vida-muzika-i-dvizhenie-1725598.html
4	Игры на развитие фантазии в движениях	1	Игра	https://infourok.ru/vneurochnaya-deyatelnost-veselie-igri-klass-2743921.html
5	Пластические импровизации	2	Игра	https://vk.com/wall589056172_8

				93
6	Импровизации движений с предметами	1	Игра	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-horeografii-na-temu-improvizaciya-1326246.html
7	Ритмика	2	Игра	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/09/16/vneurochnoe-zanyatie-ritmiki-v-1-klasse-vesyoloe
8	Сценические этюды	3	Игра	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2012/12/07/otkrytoe-zanyatie
	Раздел 5. Работа над спектаклем	28		
1	Ознакомление с содержанием сказки, выявление персонажей, распределение ролей	2	Беседа	https://pedkopilka.ru/blogs/yeliso-raminovna-kisel-va/konspekt-otkrytogo-zanjatija-v-gostjah-u-skazki.html
2	Репетиции частей сказки	8	Репетиция	https://infourok.ru/konspekt-na-temu-repeticiya-skazki-4269414.html
3	Соединение частей сказки воедино	7	Репетиция	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/stsenarii-prazdnikov/2016/01/18/konspekt-zanyatiya-narodnye-skazki-tsepochki
4	Подготовка реквизита, декораций, костюмов.	4	Творческая мастерская	https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-po-tiemie-diekoratsiia-i-khudozhiest.html
5	Генеральная репетиция	4	Репетиция	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-kukolnogo-kruzhkageneralnaya-repeticiya-2295802.html

6	Выступление	2	Выступление	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-kukolnogo-kruzhkageneralnaya-repeticiya-2295802.html
7	Анализ выступления	1	Беседа	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-kukolnogo-kruzhkageneralnaya-repeticiya-2295802.html
	Раздел 6. Просмотрово-информационный раздел	5		
1	Поездка в драмтеатр г. Самара	4	Поездка	
2	Обмен впечатлениями о просмотренном спектакле. Анализ произведения.	1	Беседа	https://multiurok.ru/files/vneurochnoe-zaniatie-na-temu-analiz-vybrannykh-p-1.html

Список литературных источников

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
8. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
9. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль: «Академия развития», 1996.

11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
12. Ю.В. Колчеев, Н. М. Колчеева «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» Выпуск 14-М: Школьная пресса, 2000
13. Л. Е. Стрельцова «Литература и фантазия» М: АРКТИ, 1997
14. Н. Винокурова «Лучшие тесты на развитие творческих способностей» М.: Аст-пресс. 1999.
15. И. П. Козляникова « Артикуляционная гимнастика» М. 1999.
16. Б. П. Никитин «Ступеньки творчества (или развивающие игры)» М.: «Знание». 1976.
17. И. И. Фришман «Методика работы педагога дополнительного образования.» М.: «Академия». 2001.
18. Д. Холл «Учимся танцевать.» – М.: АСТ: Астрель, 2009.
19. Интернет –ресурсы:
 - Актерское мастерство. – <http://acterprofi.ru>.
 - Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 - <http://festival.1september.ru> (сценарии, праздники в начальной школе)

Литература для учащихся:

1. Журналы: «Последний звонок» , «Читаем. Учимся. Играем», «Воспитание школьников»
2. Театрализованные игры в школе М., «Школьная пресса»
3. «Жили-были сказки» сценарии праздников М., «Творческий центр».
4. И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Сценарии внеклассных мероприятий для начальной школы.
5. Сборники сказок, рассказов, стихов.